SPECTACLE PAR LA COMPAGNIE

L'ETOURDIE CIE

EST-CE QU'ON ME VOIT ?!

Solo de clown à partir de 10 ans

CONTACT

Cie l'Etourdie

Adresse siège social : 5 rue de l'Eglise 62170 INXENT
Adresse de correspondance : 467 rue de Pérenchies 59160 LOMME

cieletourdie@gmail.com

http://cieletourdie.tumblr.com

Cie l'étourdie

DIFFUSION

Christophe DUFOUR

06 25 95 03 98

Amélie ROMAN

06 83 84 45 46

ADMINISTRATION

Magalie THEVENON

06 13 88 62 35

FICHE TECHNIQUE
ET FINANCIÈRE
SUR DEMANDE

« Le clown, c'est l'homme qui déborde de lui-même »

François Cervantes

"Le paradoxe de la condition humaine, c'est qu'on ne peut être soi-même que sous l'influence des autres"

Boris Cyrulnik

L'ÉQUIPE

De et avec Christophe Dufour
MISE EN SCÈNE : Magali Pouget
DIRECTION D'ACTEUR : Amélie Roman
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE : Pascal Lesage et Vincent Masschelein
ADMINISTRATION : Magalie Thévenon
REMERCIEMENTS SCÉNOGRAPHIQUES : François Lestrade
GRAPHISME : Simon Wyffels
CONCEPTION & MISE EN PAGE : Olivier Killherr

CHRISTOPHE DUFOUR

Il rejoint le Théâtre de l'Aventure (Hem,59) en 1999 où il participe à plusieurs spectacles, **No Talk, Mur Mur de l'ombre...Les dépanneurs,** adressés notamment au jeune public, **Ho Hisse, Cache moi, Hodysséoh.** Il collabore également avec d'autres compagnies Les Blouses Bleues, Abaca Théâtre, Cie Bakanal, Le vent du Riatt...
Remarqué en 2005 par Emmanuelle Laborit, il joue **En attendant Godot** en langue des signes.
Il découvre auprès de Guy Ramet le choeur, le masque et surtout le clown , dont il continue l'apprentissage au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) et auprès de Alain Gautré. C'est alors qu'émerge « Lucien », son clown, qu'on retrouve dans **RDD Molière, Théâtre AKI, Ilô** ou tout récemment **Big Bang Machine,** spectacle coécrit avec Pierre Boudeulle. Avec Amélie Roman, il fonde la Compagnie l'Etourdie et crée **Paradis sans Radis** leur premier spectacle mis en scène par Jean Charles Maricot.

MAGALI POUGET

Comédienne, au théâtre, elle a joué entre autres dans les mises en scène de Philippe Awat avant de devenir sa collaboratrice artistique. Ils sont en résidence au théâtre de Chelles pour 3 ans.
Elle met également en scène des spectacles autour des arts de la parole, **Vestiaire filles-Vestiaire garçons, Les Claquedents,** contes emmusiqués, **J'ai descendu dans mon jardin.**
Elle assure de la formation pour des stages AFDAS.
Elle a travaillé six années en résidence à Vaux le Pénil (77) avec Trois Petits Points et Compagnie et continue un travail de proximité sur le territoire en proposant de nombreux ateliers d'expression dramatique, d'écriture et des petites formes hors les murs.

AMÉLIE ROMAN

Comédienne, elle se forme au chœur et au jeu masqué avec la **Compagnie Joker** avant de découvrir le clown à la formation continue du CNAC où elle rencontre Alain Gautré, Paul André Sagel, Paola Rizza, Gilles Defacques...
Elle joue dans des spectacles «clown» ou burlesques avec la **Cie Bakanal, le Théâtre de l'Aventure et avec la Cie l'Etourdie.** Amélie se forme également à la marionnette et aux théâtres d'objets avec notamment le Théâtre de Cuisine. Elle joue pour **la Cie Tourneboulé** et **Atmosphère Théâtre.**

PASCAL LESAGE

Il travaille depuis 2009 avec la Compagnie Joker **Le Baron de Münchhausen,** Atmosphère Théâtre **Alice et Versa, Plateau** le Théâtre de l'Aventure **Hodysséoh,** Musikol **Ben au pays des chicons,** la Bulle **Voisinage** et plus récemment avec La Compagnie Les langues pendues **En fer et en os.**
Il a également collaboré sur des événements comme les **Fortissimales** 2009 (Bondues) ou **Les maisons closes** à la Gare Saint Sauveur en 2011 avec la Compagnie La Licorne.
Dès 2011, il rejoint la compagnie l'Etourdie pour mettre en lumière **Paradis sans Radis.**

VINCENT MASSCHELEIN

Il a travaillé de 2004 à 2012 avec **Les blaireaux,** groupe de musique mis en scène par Marie Liagre. Depuis il travaille avec Le Vent du Riatt, compagnie des arts de la rue, avec le clown **Tonycello,** avec le théâtre de l'Aventure sur **Big Bang Machine** et sur **Quand je serai petit,** un peu plus qu'un concert Jeune Public.

L'HISTOIRE

Pas une histoire mais plutôt un portrait flou. Celui d'un grand bonhomme naïf et gauche, solitaire et sans attache, qui faute d'histoire se croit transparent.

Pour maison, une armoire

Pour famille, un pot qui lui tient lieu de père.

Dans ses poches, des portefeuilles volés, à l'intérieur des identités, des photos, des vies...

Lui, il s'appelle juste Lucien.

LE CLOWN

Ce qui nous fascine chez le clown, c'est la liberté que cet autre poétique nous procure.

Parce que le clown est un masque derrière lequel le comédien disparaît pour mieux se révéler.

Parce que, par son étrangeté familière et comique, par sa dimension poético-politique si particulière, par son regard révélateur à la fois complice et dérangeant, il regarde le monde et y apporte son décalage, son humour et parfois sa mélancolie.

Parce qu'enfin il nous invite à rire de nous-même et à parler de tout, ici et maintenant.

LE PROPOS

Est-ce qu'on me voit?!
Question et exclamation.

La peur de n'être rien !
La révolte d'un homme qui voudrait exister ?

Avec ce solo, l'envie est de raconter la difficulté de se construire, de construire son identité dans l'absence et le manque.
L'absence des autres, de la famille, des amis, des collègues...
Le manque d'attaches, de vie « normale »...
L'absence de regards des autres qui peut donner l'illusion d'être "un invisible", de disparaître, de ne pas exister.

Sur scène,
Un corps, trop grand, trop encombrant, trop fragile
Un corps qui se déploie, se recroqueville, hurle en silence qu'il existe pour dire sa peur de disparaître des regards.
Une parole agitée de mots qui s'échappent, qui se dérobent, ressurgissent parfois.
Une parole qui cherche à combler un monde de solitude.

A travers Lucien,
Il s'agira de rire,
De nous-mêmes,
De nos fragilités,
De nos solitudes,
De nos masques,
De nos regards qui n'osent plus regarder.

L'ESPACE

Une armoire - penderie...
Certaines affaires de famille, souvent, s'achèvent dans la poussière d'une armoire vide, démodée, démantibulée, oubliée. Vieux tronc creux et bancal, pathétique et austère, qui néanmoins peut devenir le refuge des errants !

On est ce dont on hérite, comme on devient celui, tel qu'on a été regardé. Lucien s'en prend à son armoire comme il s'en prend à lui-même, à se jouer de soi, à se suspendre et se pencher, à plonger et émerger, à se faufiler et se retourner comme une veste. C'est que, une carcasse moisie, c'est quand même un lieu et un lieu, c'est toujours un endroit du monde à habiter. Quel habitant peut s'empêcher de mettre son empreinte sur son domaine ?

Il y a des armoires vagues, comme des terrains, qui ont des allures de sidération.
Ritualiste facétieux, Lucien organise les dehors et les dedans qui lui donnent à conduire son dialogue intérieur, à promener sa solitude dans un monde qu'il peuple à lui seul.

AUTOUR DU SPECTACLE

Des stages de clown en direction des adultes (à partir de 15 ans)

Une sensibilisation au spectacle dans les classes

Des actions avec les associations d'aide aux exclus (Secours populaire, Restos du cœur...)

Des interventions clownesques en lien avec des manifestations locales

Différentes actions à imaginer ensemble

LA COMPAGNIE

L'Etourdie est née à l'automne 2011 de la rencontre de deux comédiens clowns, Amélie Roman et Christophe Dufour. En créant leur compagnie, ils souhaitent défendre un théâtre de l'humain peuplé de personnages clownesques, anonymes et universels.
Des vies, des parcours qui se croisent, qui se cherchent, qui s'inventent, c'est le terreau du travail de L'Etourdie.
Parallèlement à la création, la compagnie mène un travail de formation à travers des stages et des ateliers théâtre et clowns.

Paradis sans radis

Création 2011
Co-production du Théâtre de l'Aventure

LA MORT... ça m'intéresse pas !

Création 2013
Co-production du Théâtre de l'Aventure
et de la ville de Grande Synthe
Subventionnée par le Conseil Régional du NPDC

cieletourdie@gmail.com
http://cieletourdie.tumblr.com